

Guo Feifei. (2565). การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL) มีผลต่อการออกแบบรูปแบบการสอนดนตรีศึกษาและการฝึกปฏิบัติการสอนของนักศึกษาครุดนตรีที่ Zhoukou Normal University. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน. อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.เปรมจิตต์ ขจรภัย ลาร์เซ่น ผศ.ดร.เรชา อรัญวงศ์

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบการออกแบบโครงการสอนดนตรีกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการสอนของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 ก่อนและหลังการใช้การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน และ 2) ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน กลุ่มตัวอย่างของการศึกษานี้คือ นักศึกษาจีน 42 คน วิชาเอกดนตรีศึกษา ระดับปริญญาตรี Zhoukou Normal University ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน การศึกษานี้ใช้การสุ่มตัวอย่าง แบบแบ่งกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แผนการสอนการจัดการเรียนรู้แบบโครงการสอนดนตรีและการฝึกปฏิบัติโดยใช้การสอนแบบ การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ 1) แผนการสอนการออกแบบโครงการสอนดนตรีและแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และ 2) แบบสอบถามความพึงพอใจของนักศึกษาวเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติทดสอบสำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่เป็นอิสระต่อกันด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางสถิติ

ผลการวิจัยพบว่า 1) การออกแบบโครงการสอนดนตรีและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนการฝึกสอนของนักเรียนหลังใช้การเรียนรู้โดยใช้ปัญหา เป็นฐานสูงกว่าก่อนการเรียนรู้ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 และ 2) ความพึงพอใจของนักเรียนต่อวิธีการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานอยู่ในระดับสูง

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยในครั้งนี้ คือ การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL) ที่มีการกำหนดให้วิเคราะห์และแก้ปัญหา นำผลการแก้ปัญหา มาสะท้อนความคิดช่วยให้นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสูงขึ้น โดยเฉพาะทางด้านการสะท้อนความคิดที่อยู่ในการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL) จะทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีสูงขึ้น

คำสำคัญ : การเรียนรู้จากโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ความพึงพอใจของนักเรียน การออกแบบโครงการสอนดนตรีและการฝึกปฏิบัติ

GRAD VRU

Guo Feifei. (2022). The Effect of Problem-Based Learning (PBL) on Music Teaching Scheme Design and the Practicum of Music Teacher Students at Zhoukou Normal University. Master of Education (Curriculum and Instruction). Advisors: Asst. Prof. Dr.Premjit Kajonpai Larsen, Asst. Prof. Dr.Rekha Arunwong

ABSTRACT

The study was an experimental research. The purposes of this research were 1) to compare the music teaching scheme design with the practicum learning achievement of the third-year university students both before and after using Problem-Based Learning (PBL), and 2) to assess the students' satisfaction with Problem-Based Learning (PBL). The sample of this study included 42 Chinese students majoring in Musicology of undergraduate level at Zhoukou Normal University, Republic of China. Cluster random sampling was used in this study. The research instruments were the lesson plans of music teaching scheme design and the practicum using PBL pedagogy. The instruments for measuring were 1) the music teaching scheme design and the practicum learning achievement test, and 2) the questionnaire for students' satisfaction. After collecting and arranging the experimental data, the paired-sample t-test of statistical package program was used for data analysis.

The results showed that: 1) the music teaching scheme design and the practicum learning achievement of students after using Problem-Based Learning (PBL) was significantly higher than before the learning, and 2) students' satisfaction towards Problem-Based Learning (PBL) method was at the high level at 0.05.

The knowledge gained from this research indicates the Problem-Based Learning (PBL) method, focusing on analyzing, solving the problems, and applying the results of research to reflect students' thoughts, helped students to have higher achievement in music teaching.

Keywords: Problem-Based Learning (PBL), Learning Achievement, Students' Satisfaction, Music Teaching Scheme Design, Practicum