

Zeng Fanxuan. (2566). ผลของการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานที่มีต่อความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์ของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 Suzhou Art and Design Technology Institute. คุรุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน. อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.ฐาปนา จ้อยเจริญ ผศ.ดร.นิติกร อ่อนโยน

#### บทคัดย่อ

การวิจัยกึ่งทดลองนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์ของนักศึกษา ก่อนและหลังได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน 2) เปรียบเทียบความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์ หลังได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน กับเกณฑ์ร้อยละ 70 และ 3) ประเมินความพึงพอใจของนักศึกษา ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน กลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 30 คน จาก 1 ห้องเรียน ใน Suzhou Art and Design Technology Institute สาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งได้มาด้วยวิธีการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ปัญหาเป็นฐาน จำนวน 5 แผน ในหัวข้อ (1) แสงและเงา (2) การใช้สีเพื่อสื่ออารมณ์และความหมาย (3) การวาดเส้น (4) การวางองค์ประกอบ ศิลป์ และ (5) การจำแนกทักษะทางจิตรศิลป์ โดยมีค่าความสอดคล้องตั้งแต่ .60-1.00 2) แบบประเมิน ความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์ ที่มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .73 และ 3) แบบสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษา ที่มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .80 สถิติที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สถิติการทดสอบที่ สำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่อิสระต่อกันและกลุ่มตัวอย่างเดียว

ผลการวิจัยพบว่า 1) ภายหลังได้รับการจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน นักศึกษามีความสามารถ พื้นฐานด้านจิตรศิลป์สูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ( $t = 7.37, p = .001$ ) 2) นักศึกษามีความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์สูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ( $M = 84.28$  จากคะแนนเต็ม 100,  $SD = 6.13, t = 12.76, p = .001$ ) และ 3) นักศึกษามีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน อยู่ในระดับดี ( $M = 4.18, SD = 0.80$ )

องค์ความรู้ที่ได้จากการวิจัยในครั้งนี้ คือ การจัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานเปิดโอกาสให้นักศึกษา ได้ เรียนรู้และฝึกปฏิบัติผ่านการแสดงความคิดสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาด้านจิตรศิลป์และการรับผลการสะท้อน คิดอย่างสร้างสรรค์จากอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นเรียน การจัดการเรียนรู้เช่นนี้ส่งผลให้นักศึกษาสามารถ พัฒนาความสามารถพื้นฐานด้านจิตรศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**คำสำคัญ :** การใช้ปัญหาเป็นฐาน ความสามารถพื้นฐานทางจิตรศิลป์ ความพึงพอใจของนักศึกษา

GRAD VRU

Zeng Fanxuan. (2023). Effect of Problem-Based Learning on Basic Fine Art Ability of First-Year Students of Suzhou Art and Design Technology Institute. Master of Education (Curriculum and instruction). Advisors: Asst. Prof. Dr. Thapana Choicharoen, Asst. Prof. Dr. Nitikorn Onyon

### ABSTRACT

This quasi-experimental research aimed to 1) compare students' basic fine art ability before and after learning through problem-based learning, 2) compare students' basic fine art ability with the criterion set at 70%, and 3) assess students' satisfaction with problem-based learning. The sample was a class of 30 first-year students of Suzhou Art and Design Technology Institute, the People's Republic of China. They were derived from cluster random sampling method. The research instruments were 1) five lesson plans using problem-based learning on the following topics: (1) light and shadow, (2) color perception, (3) line drawing, (4) composition, and (5) typology in fine art skills, with an item-objective congruence index ranged between .60-1.00, 2) basic fine art ability evaluation form with reliability index of .73, and 3) student satisfaction questionnaire with reliability index of .80. The statistics used for data analysis were mean, standard deviation, t-test for dependent samples and t-test for one sample.

The results showed that 1) after learning through problem-based learning, the students had higher basic fine art ability than before using this learning management at a significance level of .05 ( $t = 7.37, p = .001$ ); 2) the students' basic fine art ability was higher than the 70% criterion at a significance level of .05 ( $M = 84.28$  out of 100,  $SD = 6.13, t = 12.76, p = .001$ ); and 3) the students were satisfied with problem-based learning at a high level ( $M = 4.18, SD = .80$ ).

The knowledge gained from this research is that problem-based learning provides an opportunity for students to study and practice through the process of expressing their creative ideas for problem solving in fine art and receiving constructive feedback from teachers and peers. This learning management enables students to develop their basic fine art ability effectively.

**Keywords:** Problem-Based Learning, Basic Fine Art Ability, Student Satisfaction