

Xia Tian. (2023). Effect of Learning Management Using Interactive Teaching Mode on Students' Learning Achievement and Creative Ability in Chinese Contemporary Oil Painting. Master of Education (Curriculum and Instruction). Advisors: Asst. Prof. Dr. Angkana Karanyathikul, Assoc. Prof. Dr. Sombat Kotchasit

ABSTRACT

This quasi-experimental research aimed to 1) compare students' achievement of Chinese contemporary oil painting before and after learning through interactive teaching mode and 2) compare students' creative ability in Chinese contemporary oil painting with the criterion set at 70 percent of the full marks. The sample was a class of 50 first-year students at Guizhou University, the People's Republic of China. They were derived from cluster random sampling method. The research instruments included 1) eight lesson plans using the interactive teaching mode on the following topics: (1) color theory and color mixing techniques, (2) basic sketching and composition, (3) layout and design, (4) oil painting materials and tools, (5) color and value, (6) lines and shades, (7) oil painting techniques, and (8) cultural context and art history, with an item-objective congruence index ranged between .60 - 1.00; 2) an achievement test with a reliability index of .60; and 3) creative ability in oil painting evaluation form with a reliability index of .80. The statistics used for data analysis were mean, standard deviation, t-test for dependent samples and t-test for one sample.

The results revealed that 1) after learning through the interactive teaching mode, the students had higher achievement in Chinese contemporary oil painting than before using this teaching mode at a statistical significance level of .05 ($t = 125.04, p = .001$) and 2) the students' creative ability in Chinese contemporary oil painting was higher than the 70% criterion at a significance level of .05 ($M = 82.00$ out of 100, $SD = 7.66, t = 11.08, p = .001$).

The knowledge gained from this research is that the interactive teaching mode can promote students' interest and their Chinese contemporary oil painting knowledge and skills effectively. It can also encourage students to actively engage in learning through the process of expressing their creative ideas and receiving feedback from teachers and peers. This interactive learning environment can lead the students to exhibit better artistic talents and unique artistic styles.

Keywords: Interactive Teaching Mode, Creative Ability, Chinese Contemporary Oil Painting

Xia Tian. (2023). ผลการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบปฏิสัมพันธ์เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ต่อการเขียนภาพสีน้ำมันร่วมสมัยจีน. คุรุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน. อาจารย์ที่ปรึกษา : ผศ.ดร.อังคณา กรณียาธิกุล รศ.ดร.สมบัติ คชสิทธิ์

บทคัดย่อ

การวิจัยกึ่งทดลองนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในการเขียนภาพสีน้ำมันร่วมสมัยจีนก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบปฏิสัมพันธ์ และ 2) เปรียบเทียบความสามารถในการสร้างสรรค์งานภาพเขียนสีน้ำมันร่วมสมัยจีนของนักศึกษา ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบปฏิสัมพันธ์กับเกณฑ์ร้อยละ 70 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ของ Guizhou University ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน จำนวน 50 คน จาก 1 ห้องเรียน ได้มาจากการสุ่มแบบแบ่งกลุ่ม เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย 1) แผนการสอนที่ใช้วิธีสอนแบบปฏิสัมพันธ์ จำนวน 8 แผน ในหัวข้อดังต่อไปนี้ (1) ทฤษฎีสีและเทคนิคการผสมสี (2) การร่างและจัดองค์ประกอบเบื้องต้น (3) การออกแบบและวางรูปแบบ (4) เครื่องมือและวัสดุในการเขียนภาพสีน้ำมัน (5) สีและน้ำหนักของสี (6) เส้น และแสงเงา (7) เทคนิคการวาดภาพสีน้ำมัน และ (8) บริบทของวัฒนธรรมและประวัติศาสตร์ศิลปะ โดยมีค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่าง .60-1.00 2) แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ที่มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .60 3) แบบวัดความสามารถในการสร้างสรรค์งานภาพเขียนสีน้ำมัน ที่มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .80 สถิติที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สถิติการทดสอบสำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่อิสระต่อกันและกลุ่มตัวอย่างเดียว

ผลการวิจัยพบว่า 1) ภายหลังจากการจัดการเรียนรู้โดยใช้วิธีสอนแบบปฏิสัมพันธ์ นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในการเขียนภาพสีน้ำมันร่วมสมัยจีนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($t = 125.00, p = .001$) และ 2) นักศึกษามีความสามารถในการสร้างสรรค์งานภาพเขียนสีน้ำมันร่วมสมัยจีนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ($M = 82.00$ จากคะแนนเต็ม 100, $SD = 7.66, t = 11.08, p = .001$)

องค์ความรู้ที่ได้จากงานวิจัยครั้งนี้ คือ การเรียนการสอนแบบปฏิสัมพันธ์สามารถเสริมสร้างความสนใจในการเรียน รวมถึงความรู้และทักษะการเขียนภาพสีน้ำมันร่วมสมัยจีนของนักศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังช่วยกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้อย่างมีส่วนร่วมผ่านกระบวนการแสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ และรับผลการสะท้อนคิดจากครูและเพื่อนร่วมชั้น สภาพแวดล้อมการเรียนการสอนแบบปฏิสัมพันธ์เช่นนี้ทำให้ผู้เรียนแสดงออกซึ่งความสามารถทางศิลปะและรูปแบบศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ได้ดียิ่งขึ้น

คำสำคัญ : การสอนแบบปฏิสัมพันธ์ ความสามารถคิดแบบสร้างสรรค์ การเขียนภาพสีน้ำมันร่วมสมัยจีน

GRAD VRU